

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИХМО имени  
Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Педагогический практикум

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
Профиль подготовки Музыкальное образование  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 3,4 (5,6,7 семестр)

Разработчики  
профессор кафедры культурологии и музыкознания  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;  
доцент кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.;  
преподаватель кафедры музыкального  
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Ковальчук С.А.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

 А.В. Сергиенко  
« 21 » 11 2024 г.

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

#### **общефессиональными компетенциями:**

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1. Педагогическое наблюдение, ведение дневника.	ОПК-3	Предоставление дневника педагогических наблюдений
2. Урок педагога с учеником в присутствии студента.	ОПК-3	Собеседование
3. Предварительная консультация, подбор репертуара и составление плана-конспекта по проведению урока или его фрагментов.	ОПК-3	Предоставление текущей документации
4. Проведение студентом во время урока отдельных элементов распевания ученика.	ОПК-3	Выполнение практических заданий согласно плана-конспекта урока или его фрагментов
5. Проведение студентом отдельных этапов работы над произведением во время урока с учеником.	ОПК-3	Выполнение практических заданий плана-конспекта урока или его фрагментов
6. Проведение студентом урока с учеником	ОПК-3	Использование на уроке наглядной методической продукции или иллюстративного материала
7. Ведение отчетной документации.	ОПК-3	Предоставление отчетной документации
8. Исполнение студентом произведения из программы ученика с устным педагогическим и исполнительским анализом.	ОПК-3	Исполнение произведений из программы ученика. Изложение устного педагогического и исполнительского аналитического материала
9. Исполнение учеником произведения, изученного под руководством студента.	ОПК-3	Презентация ученика и исполняемой им программы
10. Применение диагностических методик	ОПК-3	Подведение итогов диагностики

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>знать:</b> содержание и сущность требований к целям и результатам совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p><b>уметь:</b> использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;</p> <p><b>владеть:</b> навыками управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по дисциплине в следующих формах:

- наблюдение уроков преподавателей и студентов;
- проведение уроков с учеником;
- участие в академическом концерте вместе с учеником;
- участие в обсуждении результатов выступления учащихся в академических концертах;
- самостоятельное использование рекомендованной учебной литературы при подготовке к уроку с учеником и к собеседованию;
- ведение отчетной документации.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета. Включает в себя:

- подачу документации;
- проведение уроков с учеником;
- концертно-конкурсные выступления.

### Оценка освоения учебной дисциплины

Вид учебной работы	Количество баллов
Проведение уроков с учеником	40
Самостоятельная работа	20
Зачет с оценкой / Концертно-конкурсное выступление; предоставление пакета отчетной документации	40
Итого за семестр	100

### **Оценка самостоятельной работы студента:**

1. Посещение концертов мастеров музыкально-исполнительского искусства и наблюдение уроков вокала/инструментальной подготовки с учащимися разного возраста и разного уровня вокально-технической подготовки с последующим письменным анализом и обсуждением, прослушивание аудиозаписи

(выносится на текущий контроль) 5 баллов

2. Подготовка ученика к участию в концерте, праздничном мероприятии, академическом концерте, конкурсе или студенческой олимпиаде (в т. ч. победа ученика в конкурсе)

(выносится на текущий контроль) 5 баллов

3. Изготовление наглядной методической продукции или иллюстративного материала (аудио-и видеозаписей) для использования во время занятий по педагогическому практикуму (выносится на текущий контроль) 5 баллов

4 Ведение отчетной документации (выносится на текущий контроль)

5 баллов

Итого: 20 баллов

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1.Оценочные средства текущего контроля**

#### **Деятельность студентов:**

- наблюдение уроков преподавателей и студентов;
- проведение уроков с учеником;
- участие в академическом концерте вместе с учеником;
- участие в обсуждении результатов выступления учащихся в академических концертах;
- самостоятельное использование рекомендованной учебной литературы при подготовке к уроку с учеником и к собеседованию;
- ведение отчетной документации.

#### **Текущий контроль:**

- предоставление пакета отчетной документации;
- проведение уроков с учеником;
- концертно-конкурсные выступления.

### **Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите органы, которые принимают участие в голосообразовании. Как в совокупности они называются?
2. Что такое резонаторы, какие виды их Вы знаете и какую роль они играют в голосообразовании?
3. Какова роль дыхания в пении? Назовите существующие типы дыхания.
4. Раскройте сущность понятия „опора звука”.
5. Что такое тембр голоса? В чем заключается отличие исходящего звука от певческого и от каких факторов зависит изменение тембра?
6. Что означает выражение „атака звука” и какие виды атаки Вы знаете?
7. Что такое артикуляция и какие органы составляют артикуляционный аппарат?
8. Объясните, что такое вибрато, какова его роль в пении и возможна ли работа по его совершенствованию?
9. Какова взаимосвязь дикции и звука и в чем заключается суть работы над дикцией?
10. Дайте определение и раскройте сущность понятия „певческая орфоэпия”.
11. Что означает понятие „вокальный слух” и какова его роль в работе педагога-вокалиста?
12. Что такое тесситура и в каких случаях используют транспозицию в работе с детскими голосами?
13. Что включает в себя понятие „гигиена детского голоса”?
14. В чем заключается работа по развитию техники голоса начинающего певца?
15. Вокальные упражнения. Принципы отбора упражнений для детского голоса.
16. Слушание музыки, как один из основных видов деятельности учащихся на уроке.
17. Музыкально-слушательская культура. Характеристика понятия.
18. Виды музыкального познания.
19. Правила, которые должен соблюдать слушатель концерта.
20. Правила составления аннотации к произведению по слушанию музыки

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной/итоговой аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Итоговый контроль:**

- предоставление пакета отчетной документации;

- проведение урока с учеником;
- концертно-конкурсное выступление ученика.

### Вопросы к зачету по дисциплине Педагогический практикум

1. Особенности голосообразования в детском возрасте.
2. Резонаторы, их виды и роль в голосообразовании детских голосов.
3. Типы дыхания. Роль дыхания в пении детей разного возраста.
4. „Опора звука” и методы ее формирования у детей.
5. Тембры голоса. Методы работы над развитием тембра голоса.
6. Атака звука. Методы формирования певческой атаки у начинающих певцов.
7. Артикуляционный аппарат певца.
8. Роль вибрато в пении и возможная работа с обучающимся относительно его совершенствования.
9. Формирование дикционных и артикуляционных навыков у певцов.
10. Вокальный слух и его роль в работе педагога-вокалиста.
11. Гигиена голоса юного певца.
12. Работа по развитию техники голоса начинающего певца.
13. Регистры певческого голоса. Работа над выравниванием регистров в домутационный и послемутационный периоды.
14. Основные характеристики певческого голоса в детском возрасте.
15. Основные характеристики певческого голоса в юношеском возрасте.
16. Основные характеристики певческого голоса взрослого человека.
17. Определение голосовых данных певца в домутационный и послемутационный периоды.
18. Вокальные упражнения. Принципы отбора упражнений для детского голоса.
19. Дефекты голосообразования у начинающего певца и действия педагога относительно их устранения.
20. Заболевания голосового аппарата и их профилактика.
21. Личность педагога-музыканта (характеристика, направленность).
22. Творческий характер деятельности учителя.
23. Психологические особенности педагогического общения.
24. Профессионально значимые качества личности учителя музыки.
25. Субъективные свойства педагога-музыканта.
26. Основные функции и умения педагога-музыканта.
27. Исполнительская подготовка учителя музыки в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта.
28. Технология подготовки урока музыки.

29. Драматургия музыкального занятия.
30. Методы музыкального образования.

### 2.3. Образец оформления отчетной документации:

#### ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

*Анализ каждого занятия должен содержать такую информацию:*

Дата проведения занятия \_\_\_\_\_

Участники урока:

1) преподаватель (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_;

2) практикант (Ф.И.О., курс, профиль подготовки) \_\_\_\_\_;

3) обучающийся (Ф.И., класс/курс, возраст) \_\_\_\_\_;

Далее – разделы по таблице:

Содержание урока	Формы, методы работы, использованные педагогом для решения поставленной цели	Анализ результатов (качественные изменения в процессе исполнения упражнений или произведения)

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

#### ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА УРОКА

**Тема урока.**

**Цель урока.**

**Задачи:** - учебные;  
- познавательные;  
- воспитательные.

#### Ход урока

**Музыкально-дидактический материал:**

- 1) распевание: вокальная „гимнастика”; 3 – 5 упражнений на различные виды вокальной техники;
- 2) работа над 2 – 3 вокальными произведениями (на разных этапах изучения);
- 3) слушание произведений в исполнении практиканта или в аудиозаписи для анализа, обсуждения, сравнения;
- 4) итог урока и домашнее задание.

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким	Не зачтено



		к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетв о-рительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### **ВОПРОСЫ К КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3**

1. Что является приоритетной задачей музыкального воспитания?
  - а) формирование нравственно-эстетических качеств
  - б) развитие фантазии
  - в) приобретение музыковедческих знаний
  - г) развитие логического мышления
2. Музыкальная культура личности включает:
  - а) опыт музыкально-творческой деятельности
  - б) музыкальные явления
  - в) познание музыкального образа
  - г) память
3. Какое качество должно быть ярко выражено у учителя музыки?
  - а) артистичность
  - б) строгость
  - в) трудолюбие
  - г) мобильность
4. Какие виды музыкальной деятельности должен включать урок музыки?
5. К принципам, имеющим музыкально-дидактическую направленность, относятся:
  - а) наглядность
  - б) доступность
  - в) интонационность
  - г) последовательность
6. Музыка – это:
  - а) источник духовного общения
  - б) явление, способствующее пониманию закономерностей природы и общества
  - в) средство формирования научного мышления
  - г) источник знаний
7. Выделите элемент содержания музыкального образования:
  - а) методы
  - б) эмоционально-нравственный опыт
  - в) процесс музыкального развития

г) принципы

8. К критериям отбора музыкального материала относится:

а) связь с жизнью

б) наглядность

в) художественность

г) последовательность

д) педагогическая целесообразность

у) доступность

9. Приоритетной задачей музыкального воспитания является:

а) воспитание любви к музыкальному искусству

б) развитие воображения

в) приобретение знаний о жизни и творчестве композиторов

г) развитие творческого воображения

10. Музыкальная культура личности включает:

а) нравственно-эстетический опыт

б) мышление

в) фантазию

г) артистизм

11. Принцип единства эмоционального и рационального предполагает:

а) выявление эмоционально-образной сферы с одновременным разбором средств музыкальной выразительности

б) выявление эмоционально-образной сферы

в) выявление музыкально-выразительных средств

г) выявление специфики музыкального произведения

12. Какие методы относятся к специфическим методам музыкального образования?

а) метод «моделирования художественно-творческого процесса»;

б) проблемно-поисковый метод;

в) наглядный метод;

г) метод беседы.

13. Метод «наблюдение за музыкой» (Б.В. Асафьев) предполагает:

а) разбор средств музыкальной выразительности;

б) осмысление принципов формообразования;

в) слежением за развитием музыкального образа, за сменой настроений, чувств;

г) выявление особенностей развития мелодии.

14. Кем из педагогов-исследователей был предложен метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»?

а) Э. Б. Абдуллин;

б) Е. В. Николаевой;

в) Д. Б. Кабалевским;

г) С. С. Балашовой.

15. Что предполагает метод «размышления о музыке»?

а) теоретический анализ музыкальной формы;

б) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы;

- в) анализ музыкального произведения с точки зрения эстетики;
  - г) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы, средств музыкальной выразительности.
16. Кем из педагогов-исследователей был предложен метод «музыкального обобщения»?
- а) Э. Б. Абдуллиным;
  - б) Д. Б. Кабалевским;
  - в) Ю. Б. Алиевым;
  - г) Н. А. Ветлугиной.
17. Метод «художественного контекста» предложен:
- а) Э. Б. Абдуллиным;
  - б) Д. Б. Кабалевским;
  - в) Л. В. Горюновой;
  - г) Т. Е. Вендровой.
18. Какие методы, используемые на уроке музыки, не относятся к словесным методам?
- а) пояснения учителя;
  - б) упражнения;
  - в) беседа;
  - г) рассказ.
19. Метод «разрушения» на уроке музыки используется:
- а) редко;
  - б) часто;
  - в) никогда не используется;
  - г) в зависимости от настроения класса.
20. К методам, направленным на развитие у учащихся самовыражения в музыке относятся:
- а) метод «наблюдения за музыкой»;
  - б) метод «снежного кома»;
  - в) метод «совместного проживания музыкального образа»;
  - г) метод упражнения.
21. Какой из приведенных методов способствует разучиванию песни?
- а) метод «беседы»;
  - б) метод «подражания»;
  - в) метод «наблюдения за музыкой»;
  - г) метод «партитуры вопросов».
22. Метод «осознанного исполнения песни» предполагает:
- а) пение с аккомпанементом;
  - б) чтение текста песни;
  - в) многократное повторение песни;
  - г) пение с использованием нотной записи.
23. Метод «вокальной звукозаписи» (Л.В. Горюнова) предполагает:
- а) пение по руке;
  - б) пение по нотам;
  - в) звукоподражание пению птиц, шуму дождя и т.п.;

г) запись песни на доске.

24. Какие из перечисленных методов способствуют развитию интереса к музыке?

- а) метод «снежного кома»;
- б) метод упражнения;
- в) метод «эмоционального воздействия»;
- г) метод «повторения».

25. Что предполагает метод «создания ситуации успеха»?

- а) эмоциональный показ произведения;
- б) проведение беседы;
- в) направленность на подбадривание, поощрение учащихся;
- г) использование приемов театрализации.

26. Использование игрового метода предполагает:

- а) использование нотной записи;
- б) применение музыкальных инструментов на уроке;
- в) использование музыкально-познавательных игр, драматизации;
- г) использование дидактического лото.

27. Что способствует активизации музыкального восприятия в начальной школе?

- а) музыковедческий анализ;
- б) герменевтический анализ;
- в) художественно-педагогический анализ;
- г) теоретический анализ;

28. К вокальным навыкам относятся:

- а) дыхание, дикция, строй, звуковедение;
- б) звуковедение, звукообразование, дыхание, ансамбль;
- в) дикция, дыхание, звукообразование, звуковедение;
- г) звукообразование, строй, дыхание, дикция;

29. «Высокое» (головное) звучание, небольшой диапазон (в пределах октавы) характерны:

- а) среднему школьному возрасту;
- б) младшему школьному возрасту;
- в) старшему школьному возрасту;
- г) подростковому возрасту;

30. Следующие приемы: пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, пение с названием нот используется при:

- а) работе над строем;
- б) при работе над ансамблем;
- в) при работе над дыханием;
- г) при работе над звукообразованием;

31. Какой вид деятельности стимулирует преподаватель, предлагая учащемуся подобрать музыкальные интонации к словам колыбельной?

- а) музыкально-познавательную деятельность;
- б) музыкально-творческую деятельность;
- в) певческую деятельность;

г) исполнительскую деятельность;

32. Метод сопереживания предполагает:

а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов;

б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки;

в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении;

г) анализ средств музыкальной выразительности;

33. Выберите из предложенных вариантов метод, определяемый спецификой музыкального искусства:

а) наглядный;

б) метод эмоционального показа;

в) проблемно-поисковый;

г) словесный;

34. Певческое дыхание должно быть:

а) ключичным;

б) грудно-брюшным;

в) грудным;

г) ключично-грудным;

35. Отсутствие координации слуха и голоса, мышечная зажатость приводят:

а) к неверному звуковедению;

б) к неверному интонированию;

в) к плохой дикции;

г) к плохому дыханию;

36. Основоположником музыкально-ритмического воспитания считается:

а) Э. Ж. Далькроз;

б) К. Орф;

в) З. Кодай

г) Ш. Сузуки

37. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

а) музыкальное мышление;

б) эмоциональная отзывчивость;

в) ладовое чувство;

г) музыкальная память;

38. Мутация голоса происходит в основном:

а) в 1-2 классах;

б) в 7-8 классах;

в) в 10-11 классах;

г) в 3-4 классах;

39. Кто из исследователей внёс существенный вклад в теорию и методику восприятия музыки?

а) Б.В. Асафьев;

б) Н. А. Ветлугина;

в) Э. Б. Абдуллин;

40. Комплексная деятельность сознания, сочетание художественного чувства, воображения, мышления, представлений определяется как:

- а) художественное восприятие;
- б) музыкальное восприятие;
- в) чувственное восприятие;

41. Что определяет устойчиво-положительный стиль учителя музыки?

- а) стабильное, эмоционально-положительное отношение к детям, забота и них;
- б) нечетко выраженная эмоционально-положительная установка в отношении к детям;
- в) ситуативное отношение при общей эмоционально-положительной установке;

42. Профессиограмма это:

- а) квалификационная характеристика учителя музыки;
- б) личностная характеристика учителя музыка;
- в) общественная характеристика учителя музыки;

43. Кто из педагогов-исследователей занимался разработкой содержанием музыкального образования?

- а) Ю.Б. Алиев;
- б) Н.Р. Каверский;
- в) В.А. Сластенин;

44. Урок музыки в школе – это:

- а) основная форма обучения и воспитания школьников;
- б) обязательный предмет в системе образования;
- в) факультативный предмет в системе образования;

45. Кто является автором метода сопереживания?

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) Д.Б. Кабалевский;
- в) М.И.Глинка;

46. Для какой возрастной категории детей О.П. Радынова разработала эффективные методы музыкального воспитания и обучения?

- а) для дошкольников;
- б) для младших школьников;
- в) для подростков;

47. Начальное музыкальное образование – это:

- а) процесс и результат знакомства детей с образцами шедевров музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве;
- б) изучение нотной грамоты;
- в) обучение вокальному мастерству;

48. Какой вид деятельности на уроке музыки способствует знакомству детей с шедеврами академической музыки?

- а) слушание музыки;
- б) музыкально-ритмические упражнения;
- в) изучение музыкальной грамоты;

49. Кто является автором работы « Слушание музыки в начальной школе»?

- а) Н.Л. Гордзенская;
- б) Д.Б. Кабалевский;

в) К. Орф;

50. Что не является содержанием музыкального образования?

а) музыкальные знания;

б) музыкальные умения и навыки;

в) музыкальные увлечения;